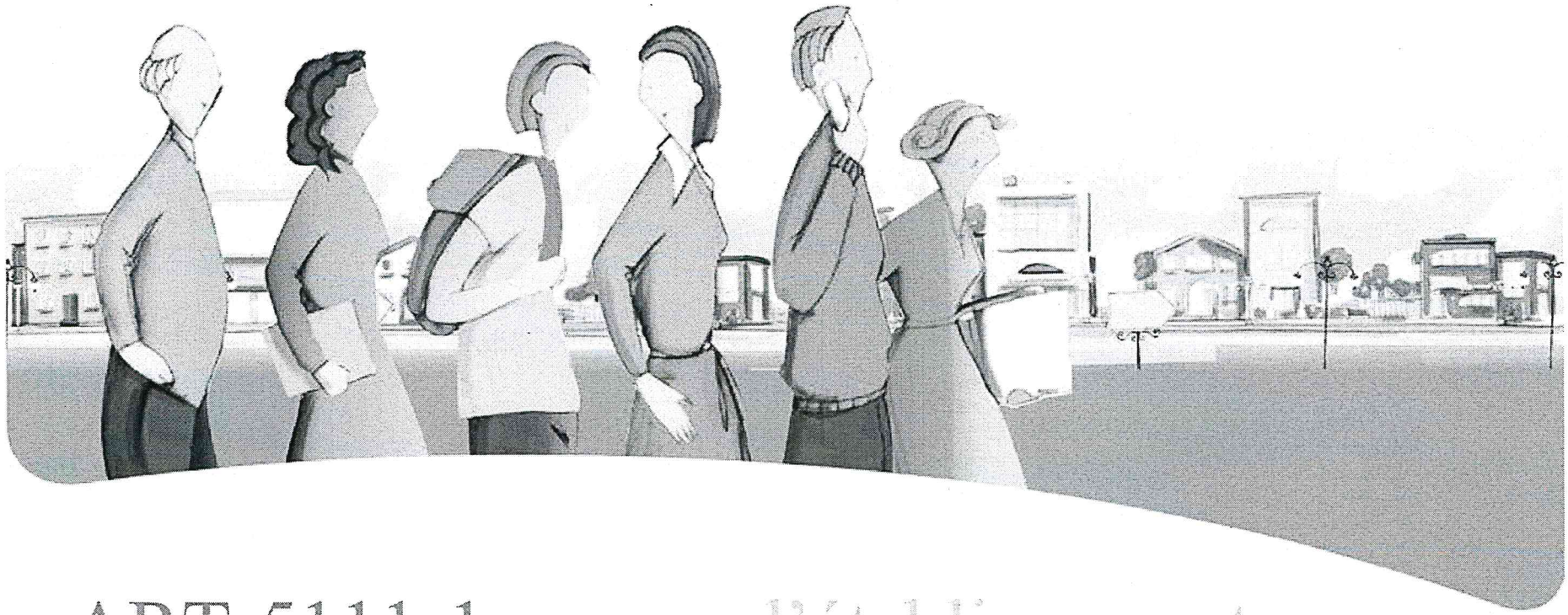
Les arts de la



ART-5111-1 · cours d'établissement

Contenu adapté du descriptif des programmes du collégial en *Interprétation théâtrale* (561.co) et en *Production théâtrale* (561.ao) ainsi que du cours PER-5044-2, *Travail en groupe* du programme d'études *Développement personnel et social* de l'éducation aux adultes.

Préparé pour le CEA Outremont, CSMB
Par
ALAIN DUMAIS
Conseiller pédagogique TIC et français FBD
Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, 2016

CC BY NC SA

COMMISSION SCOLAIRE MARGUERITE-BOURGEOYS

CONTENU DU COURS

Durée : **25 heures**
ART-5111-1

BUT et ATTENTES DE FIN DE COURS

Initier l'élève à l'expression de sa créativité artistique en l'invitant à participer à toutes les facettes de la production d'un spectacle de variétés.

Au terme de ce cours, l'élève aura planifié, produit et réalisé un spectacle de variétés. Selon ses goûts et habiletés, il aura ainsi participé soit au côté technique, soit à l'interprétation ou soit aux deux.

COMPÉTENCES VISÉES et CRITÈRES D'ÉVALUATION

- **C1 Production d'une représentation scénique**
  - Planification, organisation du déroulement d'un spectacle
  - Conception des décors, éclairages et costumes en fonction du texte
  - Contrôle des aspects technique lors du spectacle
  - Gestion du spectacle

- **C2 Interprétation d'une œuvre artistique**
  - Appropriation du texte
  - Interprétation du texte
  - Jeu sur scène

- **C3 Participation et implication dans un travail d'équipe**
  - Habiletés collaboratives

SAVOIRS ESSENTIELS

- **Explorer la dramaturgie .....(production et interprétation)**
  - Comprendre la structure dramatique d'une œuvre (texte, chanson, etc.)
  - Percevoir les intensités, les situations dramatiques d'une œuvre
  - Connaître les principes de base de la scénographie

- **Planifier et produire une représentation scénique..... (production)**
  - Identifier les besoins scéniques pour mettre une œuvre en scène et identifier les contraintes (argent, temps, durée, matériel, etc.)
  - Créer une maquette des décors; un croquis de l'éclairage, des costumes
  - Planifier les étapes de production et de déroulement du spectacle en fonction des contraintes identifiées et des auditions réussies
  - Concevoir/utiliser les éclairages et leurs couleurs en fonction de l'œuvre
  - Réaliser les décors et accessoires appropriés à l'œuvre
  - Choisir ou créer/adapter les costumes appropriés à l'œuvre
  - Utiliser efficacement la sonorisation et, au besoin, le multimédia
  - Se pratiquer pour la représentation
  - Opérer la technique et/ou gérer le déroulement du spectacle

- **Explorer son langage corporel et vocal .....(interprétation)**
  - Interpréter l'œuvre de façon créative et personnelle
  - Utiliser efficacement des techniques de voix, de pause et de diction
  - Utiliser efficacement des techniques de mouvement
  - Construire un personnage qui l'illustre et le représente dans l'œuvre
  - Se pratiquer pour une audition; ensuite pour la représentation
  - Interpréter son texte/sa chanson/sa danse sur scène lors du spectacle

- **Travailler en équipe .....(production et interprétation)**
  - Dans l'exécution des tâches, comparer son comportement individuel avec son comportement en groupe
  - Distinguer ses possibilités et degrés de participation dans un groupe
  - Évaluer sa capacité de participation à un travail d'équipe et décrire les moyens pour l'améliorer

Fiche de notation

ART-51122

Nom de l'adulte : _____

Date : _____

Critères d'évaluation	Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible	Note si C1 et C2 faits	Note si C1 ou C2 seul
C1 Produire une représentation scénique	*30 - 25*	*25 - 20*	*20*	*20 - 5*	*5 - 0*	/30	(x2) /60
C2 Interpréter une œuvre artistique	*30 - 25*	*25 - 20*	*20*	*20 - 5*	*5 - 0*	/30	(x2) /60
C3 Participer et s'impliquer dans un travail d'équipe	*40 - 30*	*30 - 25*	*25*	*25 - 10*	*10 - 0*	/40	
Note de passage : 60 %	**Succès :** ☐ **Échec :** ☐					**TOTAL :** **/100**	**/100**

Commentaires/observations :

_____

_____

_____

_____

Signature de l'enseignant : _____

Grille d'évaluation

Les arts de la scène

ART-5111-1

CRITÈRES D'ÉVALUATION	ÉCHELLE D'APPRÉCIATION					Note
	Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible	
Produire une représentation scénique	La conception scénique illustre message et l'émotion de façon pertinente ET elle intègre adroitement des éléments pertinents et originaux ET les techniques requises ont été très bien appliquées	La conception scénique illustre avec justesse message et/ou l'émotion ET elle intègre des éléments pertinents ET les techniques requises ont été bien appliquées	La conception scénique rend bien le message et/ou l'émotion ET/OU elle intègre des éléments pertinents ET les techniques requises ont été relativement bien appliquées	La conception scénique illustre peu le message et/ou l'émotion ET/OU elle intègre des éléments peu pertinents ET/OU les techniques requises ont été mal appliquées	La conception scénique ne rend pas compte du message ni de l'émotion ET elle n'intègre pas d'éléments pertinents ET les techniques requises n'ont pas été appliquées	/30
	30 - 25	**25 - 20**	**20**	**20 - 5**	**5 - 0**	
Interpréter une œuvre artistique	L'interprétation repose sur un jeu des plus pertinents ET sur une expression exacte du message, et/ou des émotions à transmettre	L'interprétation repose sur un jeu pertinent ET sur une expression relativement juste du message, et/ou des émotions à transmettre	L'interprétation repose sur un jeu généralement pertinent ET sur une expression acceptable du message, et/ou des émotions à transmettre	L'interprétation repose sur un jeu peu pertinent ET/OU sur une expression erronée du message, et/ou des émotions à transmettre	L'interprétation repose sur un jeu non pertinent ET sur une expression erronée du message, et/ou des émotions à transmettre	/30
	30 - 25	**25 - 20**	**20**	**20 - 5**	**5 - 0**	
Participer et s'impliquer dans un travail d'équipe	Les interventions témoignent d'un excellent niveau de participation et d'implication.	Les interventions témoignent d'un bon niveau de participation et d'implication.	Les interventions témoignent d'un niveau de participation et d'implication acceptable.	Les interventions témoignent d'un faible niveau de participation et d'implication.	Les interventions témoignent d'un très faible niveau de participation et d'implication.	/40
	40 - 30	**30 - 25**	**25**	**25 - 10**	**10 - 0**	