



CSS Marguerite-Bourgeoys

**Arts visuels**

De la réflexion à la création

**ART-5112-2**

Ce cours fait appel aux arts visuels plutôt qu'aux arts plastiques (habituellement enseignés au secondaire). Les arts visuels tendent à favoriser la créativité et le développement de la personne dans son ensemble. Les arts plastiques, eux, sont plutôt orientés vers des connaissances techniques qui nécessitent davantage d'équipements et de matériel spécialisé.

Ce cours a été préparé par Céline Boucher accompagnée par Daniel Boudrias pour le bénéfice des élèves du Centre d'éducation des adultes Outremont.

# CONTENU DU COURS

## BUT DU COURS

Initier l'élève à l'expression de sa créativité artistique en l'invitant à développer des aptitudes qui favorisent son développement personnel, artistique et social.

## ATTENTES DE FIN DE COURS

Au terme du cours, l'élève saura mettre en valeur son potentiel artistique en présentant une démarche créative soutenue par une production visuelle révélant des habiletés à la fois réflexives et techniques. Il pourra porter un jugement critique pertinent sur une œuvre visuelle.

## COMPÉTENCES VISÉES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

### **C1 Apprécier une création visuelle**

- Repérage des éléments pertinents de l'œuvre
- Justification de son jugement critique

### **C2 Produire une création visuelle**

- Cohérence entre l'intention de communication et le message visuel final
- Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs

## SAVOIRS ESSENTIELS

### **Apprécier une création visuelle**

- Périodes et courants artistiques
- Créateurs marquants d'œuvres artistiques visuelles
- Repères culturels
- Intentions de création

### **Produire une création visuelle**

- Partage des émotions, des valeurs ou d'une cause
- Reconnaissance de sa démarche et de son intention de création
- Médioms et supports
- Notions artistiques de base (formes, couleurs, lignes, volumes, etc.)
- Diverses techniques d'expression (techniques mixtes, collage, papier-mâché, etc.)
- Notions de spatialité en deux dimensions (dessin, peinture)
- Notions de spatialité en trois dimensions (installation, sculpture)

# FICHE DE NOTATION

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Critères d'évaluation	Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible	NOTE
<b>C1</b> Apprécier une création visuelle	40	32	24	16	8	/40
<b>C2</b> Produire une création visuelle	60	48	36	24	12	/60

Note de passage : 60 %

Succès :

**TOTAL : /100**

Échec :

Signature de l'enseignant : \_\_\_\_\_

## Grille d'évaluation

## Du sentiment à la création

ART-5112-2

		ÉCHELLE D'APPRÉCIATION					NOTE
		EXCELLENT	TRÈS BIEN	BIEN	FAIBLE	TRÈS FAIBLE	
<b>C1</b> Apprécier une création visuelle	L'élève porte une appréciation sur l'œuvre et le justifie en y repérant correctement <b>plusieurs</b> éléments pertinents (intention, créateurs, courants <b>ET</b> repères culturels).	L'élève porte une appréciation sur l'œuvre et le justifie en y repérant correctement <b>quelques</b> éléments pertinents (intention, créateurs, courants <b>OU</b> repères culturels).	L'élève une appréciation sur l'œuvre et le justifie en y repérant correctement <b>un</b> élément pertinent (intention, créateurs, courants <b>OU</b> repères culturels).	L'élève porte une appréciation sur l'œuvre et le justifie <b>sans y repérer correctement</b> d'éléments pertinents.	L'élève porte un jugement sur l'œuvre <b>sans le justifier.</b>	/40	
	40	32	24	16	8		
<b>C2</b> Produire une création visuelle	L'élève crée une œuvre visuelle <b>originale</b> et expressive. Il y a <b>cohérence évidente</b> entre son intention de communication et la réception du message visuel final.	L'élève crée une œuvre visuelle <b>originale</b> et expressive. Il y a <b>cohérence devinée</b> entre son intention de communication et la réception du message visuel final.	L'élève crée une œuvre visuelle expressive. Il y a <b>cohérence devinée</b> entre son intention de communication et la réception du message visuel final.	L'élève crée une œuvre visuelle expressive. Il n'y a <b>pas de cohérence</b> entre l'intention de communication et la réception du message visuel final.	L'élève crée une œuvre visuelle. Il n'y a <b>pas d'intention</b> de communication.	/60	
	60	48	36	24	12		

L'élève qui ne porte pas d'appréciation se verra attribuer la note de 0 pour cette compétence.

L'élève qui ne crée pas d'œuvre visuelle se verra attribuer la note de 0 pour cette compétence.